

侍の日記

夢

HANNYA
般若

EL DIARIO DE UN SAMURAI

DOSSIER DE OBRA TEATRAL



ESCRITO Y DIRIGIDO POR
JAVIER MARCOS

般若



HANNYA



SINOPSIS

Es la historia de un joven samurái que vivía en la ciudad de Kyoto; debido a su pobreza y juventud se ve arrastrado a realizar un acto deplorable contra su amada esposa, pero en la vida ningún acto puede quedar impune... el destino le llevará a un acto inevitable del que lamentablemente no podrá salir....

EL DIARIO
DE UN
SAMURAI

愛子

EL COMPROMISO



NOTAS DEL DIRECTOR

Hannya es una inmersión en las sombras más profundas del alma humana, donde la ambición desmedida, el orgullo y la pobreza material se entrelazan para destruir lo más valioso que poseemos: el amor sincero.



A través de la figura del samurái y la presencia incorpórea de su esposa, esta puesta en escena explora la culpa, el arrepentimiento y la imposibilidad del perdón terrenal. La obra dialoga con la estética y el simbolismo del teatro tradicional japonés para transformar un acto de crueldad en un viaje poético hacia el tormento psicológico. No es solo la historia de un crimen impulsado por las expectativas sociales de la época, sino el retrato universal de un hombre que, al buscar el ascenso económico, pierde su humanidad y queda condenado a habitar el vacío de su propia memoria.



Un puente entre la belleza de la añoranza y el terror de la conciencia culpable.

JAVIER MARCOS

般若



SOBRE HANNYA

Hannya representa la sombra del remordimiento, la memoria del amor perdido y la presencia incorpórea que persigue al samurái hasta arrastrarlo al abismo de su conciencia. Inspirada en el imaginario del teatro japonés, su aparición convierte la escena en un espacio ritual donde la belleza convive con lo siniestro.

EL DIARIO
DE UN
SAMURAI

劇団

VIERMAR · AIKO

EL TEATRO
TAMBIÉN
PUEDE SER
UN ENCUENTRO

SOBRE VIERMAR-AIKO

舞台

ARTE
TRADICIÓN
EMOCIÓN
CONTEMPORÁNEA

La compañía de teatro Viermar - Aiko nace en 2016 por la necesidad de crear un estilo de teatro japonés bajo una mirada occidental. Sus creadores: Antonio Javier Marcos, actor y director, y Elena Godoy, productora y empresaria con una gran trayectoria en el mundo del teatro, han trabajado con compañías como Hika, Bederen Bat, Silver Theatre, Tatam Club, Ariya Fujiyama, Tomita Sadako Company, Furukawa Buyō, etc., y han participado en diferentes producciones nacionales e internacionales en España, Irlanda, Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania y Japón.

En 2016 crearon su primer espectáculo "Jisatsu", con el cual empezaron a desarrollar lo que sería propiamente el estilo de la compañía, mezclando diferentes técnicas orientales como el Noh, Kabuki y Kyōgen con técnicas occidentales y obteniendo un gran éxito entre el público y la crítica.

Posteriormente, la trayectoria de esta compañía ha sido imparable, creando diferentes espectáculos de micro-teatro, media y larga duración, todos ellos relacionados con la cultura tradicional japonesa en colaboración con diferentes asociaciones, directores y actores japoneses.

ESPECTÁCULOS CREADOS POR LA COMPAÑÍA

- ✿ **Jisatsu** · Drama teatral basado en textos de Yukio Mishima
- ✿ **Hanya** · Drama teatral basado en la película japonesa Pelo Negro
- ✿ **Kyogi** · Drama teatral basado en textos de Yasunari Kawabata
- ✿ **Juso** · Drama teatral basado en textos de Murasaki Shibiku
- ✿ **Ainen** · Drama teatral basado en textos de Natsume Sōseki
- ✿ **Ken'o** · Drama teatral basado en textos de Kenzaburō Ōe
- ✿ **El Compromiso** · Comedia japonesa escrita por Javier Marcos y Ryu Yaida
- ✿ **El Samurai Cazapulgas** · Comedia basada en la película del director Yasuo Tsuruhashi
- ✿ **Los Monjes Anti-Zen** · Adaptación de la obra de Charlie Round
- ✿ **La Visita** · Comedia japonesa basada en textos de Nagai Kafu
- ✿ **El Japonés y el Gato** · Basada en textos de Haruki Murakami
- ✿ **Sexos** · Basada en textos y películas japonesas de diversos autores y directores
- ✿ **Takeko Nakano: La última mujer samurai** · Drama teatral basado en la vida de Takeko Nakano
- ✿ **Manual Samurai para Torpes** · Comedia teatral creada por Javier Marcos

芸術は
人をつなぐ

縁

演出と俳優

TEATRO
ARTE
ENCUENTRO



JAVIER MARCOS

DIRECTOR Y ACTOR

Actor, director y dramaturgo, Javier Marcos desarrolla un trabajo escénico centrado en la fuerza visual, la poesía dramática y el diálogo entre tradición y contemporaneidad. En *El diario de un samurai* firma la escritura y la dirección del proyecto, y asume también una presencia interpretativa dentro de la puesta en escena. Su mirada artística busca convertir el conflicto moral en una experiencia teatral intensa, elegante y profundamente evocadora.

EL DIARIO DE UN SAMURAI

芸術は出会いである

俳優

演出と俳優

TEATRO
ARTE
ENCUENTRO

俳優

芸術は出会いである

JAVIER MARCOS

DIRECTOR Y ACTOR

Javier Marcos es director, actor y creador escénico. Su trabajo se mueve entre la tradición y la mirada contemporánea, explorando en el teatro los vínculos entre ritual, palabra y presencia. Formado en las artes escénicas y con una amplia trayectoria sobre los escenarios, ha desarrollado un lenguaje propio, donde la disciplina técnica convive con la emoción y la búsqueda poética.

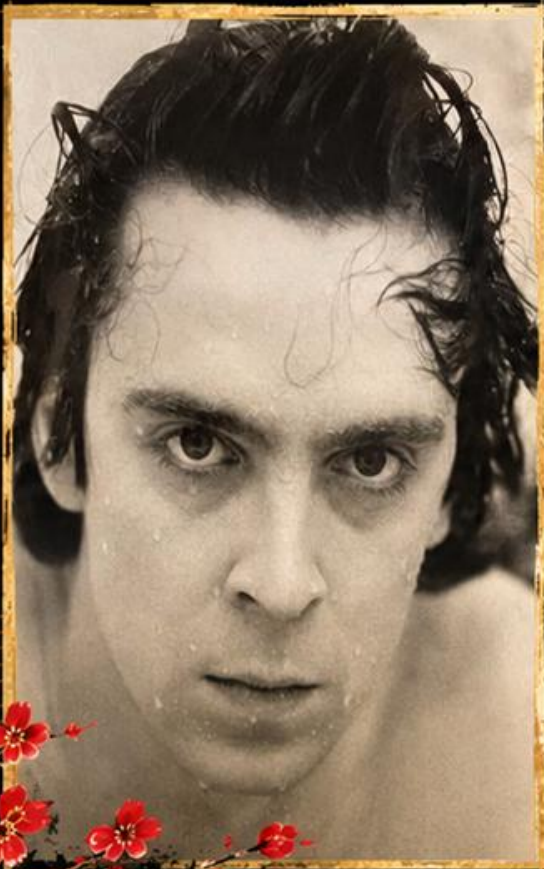
Como director, se caracteriza por su visión sensible y rigurosa, que integra elementos de la estética oriental, el teatro físico y la dramaturgia contemporánea. Sus montajes invitan al espectador a una experiencia profunda, donde la belleza y el conflicto humano dialogan en escena.

Como actor, ha dado vida a personajes de gran intensidad, transitando registros diversos con una expresividad única. Su compromiso con el arte escénico se refleja tanto en las tablas como en la dirección, siempre con la convicción de que el teatro es un espacio de encuentro, transformación y verdad.

JAVIER MARCOS

REPARTO

俳優



JAVIER MARCOS

Actor con más de 25 años de experiencia. Comenzó su andadura en el instituto con grupos como Katamitus, Taller de Artes Escénicas Satarka, Tatam Club Teatro o Legaleon T. Estudió arte dramático en la escuela Antzerti del País Vasco. Tras formar parte de la compañía de teatro Hika, empezó a desarrollar su faceta de director y actor en diferentes compañías teatrales de España y Europa. Recala tras ello en Japón, donde estudia más de tres años diferentes técnicas de teatro oriental. Ha realizado cursos con compañías y directores de renombre internacional, como José Carlos Plaza, Lindsay Kemp, La Fura des Baus, Bandō Minosuke, Yoshiaki Furukawa o Tomita Sadako. Participó en diferentes programas, series, cortometrajes, películas y spots televisivos.

En estos momentos, desarrolla una labor de investigación como director y actor con su propia compañía, creando una fusión entre las técnicas de teatro oriental y occidental, dando como resultado una serie de montajes teatrales con un sello único y personal.

REPARTO

俳優



IKEIA ORMAZABAL

Joven actor formado en teatro, sus inicios fueron como técnico, pero posteriormente empezó a interesarse por la interpretación y comenzó a prepararse de la mano de Javier Marcos. En poco tiempo destacó en la compañía por sus interpretaciones y su facilidad para las coreografías tanto de teatro Noh, Kabuki y Kyōgen. Ha participado en montajes como “El Japonés y el Gato”, “Ainen”, “Takeko Nakano”, “El Samurai Cazapulgas”, “Yuuki: Coraje”, “Voz de Valentía”, “Amor Filial” y actualmente en “La Historia de Musashi”. Es un actor muy completo que en estos momentos se está preparando en danza, canto e interpretación.

Pertenece a Viermar - Aiko desde el 2021 y en estos momentos está trabajando entre España y Japón enlazando diferentes proyectos tanto de teatro Kabuki como de teatro Noh de la mano de su profesor.

FOTOGRAFÍAS DE “EL DIARIO DE UN SAMURAI”

H A N N Y A

侍の日記

夢



EL DIARIO
DE UN
SAMURAI

FOTOGRAFÍAS DE “EL DIARIO DE UN SAMURAI”

HANNYA



般若

EL DIARIO
DE UN
SAMURAI

FOTOGRAFÍAS DE “EL DIARIO DE UN SAMURAI”

H A N N Y A

侍の日記

夢



般若

H A N N Y A

EL DIARIO
DE UN
SAMURAI

FICHA ARTÍSTICA · RIDER TÉCNICO

侍の日記
夢

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Javier Marcos

Guion: Javier Marcos

Producción: Elena Godoy

Distribución: Compañía de Teatro Viermar

Actores: Javier Marcos · Ikeia Ormazabal ·

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- ✿ Espacio limpio de cualquier elemento (escenario y hombros).
- ✿ El aforo del escenario se decidirá en cada plaza.
- ✿ Esta ficha se concretará en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

NECESIDADES TÉCNICAS

- ✿ Pantalla de fondo para soporte audiovisual.
- ✿ Detrás de la pantalla, mesa para la preparación de elementos.
- ✿ Dependiendo del lugar y la ambientación, podría ser necesario un micrófono de diadema.
- ✿ Dimensiones mínimas escenario: 3 x 3 metros (ancho por alto).

EL DIARIO
DE UN
SAMURAI