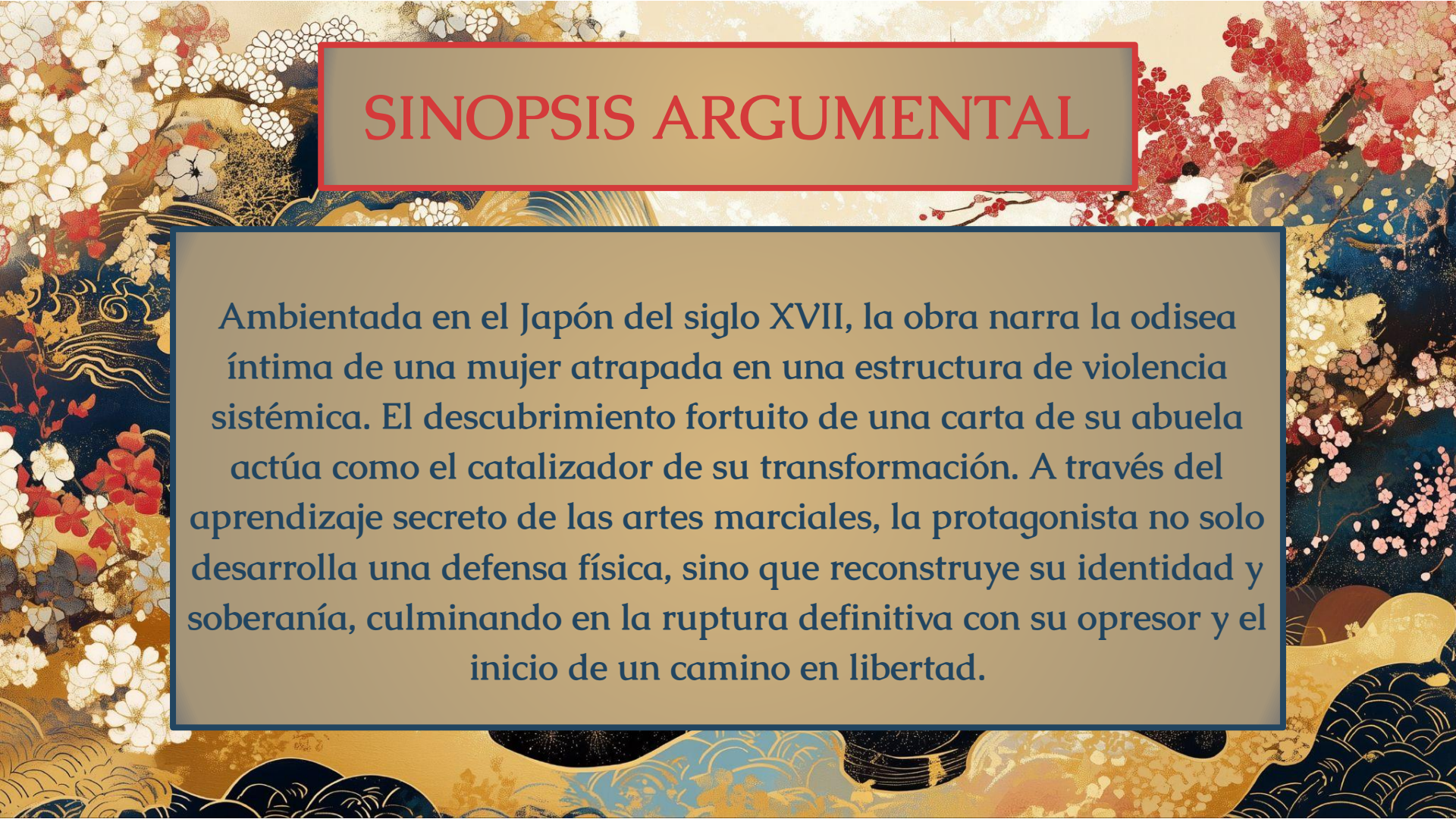




YUUKI: CORAJE

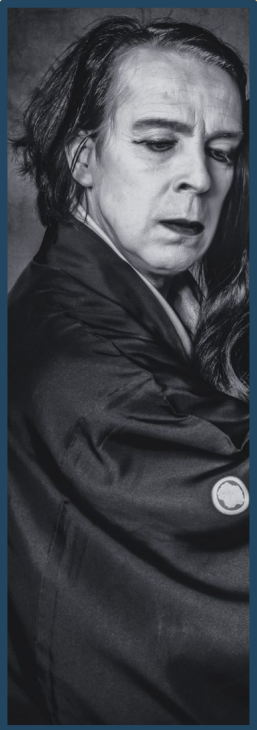
Escrito y dirigido por Javier Marcos



SINOPSIS ARGUMENTAL

Ambientada en el Japón del siglo XVII, la obra narra la odisea íntima de una mujer atrapada en una estructura de violencia sistémica. El descubrimiento fortuito de una carta de su abuela actúa como el catalizador de su transformación. A través del aprendizaje secreto de las artes marciales, la protagonista no solo desarrolla una defensa física, sino que reconstruye su identidad y soberanía, culminando en la ruptura definitiva con su opresor y el inicio de un camino en libertad.

NOTAS DEL DIRECTOR



Este montaje nace de la voluntad de dialogar entre la tradición japonesa y la problemática universal de la violencia de género. No buscamos solo la recreación histórica, sino una exploración de la resiliencia. La puesta en escena utiliza la estética del periodo Edo para subrayar la claustrofobia del entorno doméstico, contrastándola con la expansión física y espiritual que otorgan las artes marciales.

La obra se sostiene sobre tres pilares fundamentales:

1. La Palabra: Una narración omnisciente que sitúa al espectador en el contexto histórico y emocional.
2. El Cuerpo: La evolución coreográfica de la protagonista, que transita de la rigidez del miedo a la fluidez del combate.
3. La Dualidad: El uso de un mismo actor para encarnar la opresión (el marido) y la sabiduría ancestral (el espíritu de la abuela), subrayando que el pasado puede ser tanto una cadena como una llave.

Tratamos de buscar un Impacto social en “Coraje”, Esta obra es una propuesta necesaria que utiliza la distancia histórica para invitar a una reflexión profunda sobre la autonomía femenina, la memoria familiar y el poder del aprendizaje como herramienta de emancipación.

Ha sido un placer desarrollar este proyecto con este equipo técnico tan implicado.

Javier Marcos

FICHA ARTÍSTICA

PERFIL DE LOS INTÉRPRETES



El proyecto cuenta con un elenco equilibrado que combina la narrativa oral con la potencia interpretativa:

- Ikeia Ormazabal (Narrador): Conduce el hilo conductor, actuando como puente entre el escenario y la audiencia.
- Izaskun Santiago (Protagonista): Encarna la transformación física y emocional, un papel que exige una alta precisión en la expresión corporal.
- Javier Marcos (Maltratador / Espíritu de la Abuela): Un trabajo de desdoblamiento actoral que representa el conflicto central entre la sombra del presente y la luz de la herencia.

FOTOGRAFÍAS DEL ESPECTÁCULO

