



DOSSIER DE OBRA TEATRAL

EL JAPONÉS Y EL GATO

Un encuentro poético sobre la escucha,
la soledad y la comprensión.

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN

JAVIER MARCOS

COMPAÑÍA DE TEATRO VIERMAR-AIKO

Basada en textos de Haruki Murakami

SINOPSIS



EL JAPONÉS Y EL GATO

A veces necesitamos ser escuchados, que nos comprendan y nos aconsejen, sin importar quién, dónde y por qué...

Nuestro protagonista, el japonés Nakata, decidió hablar sobre su vida con el gato Otsuka una tarde cualquiera y, de repente, todo cobró sentido... Basada en textos del gran autor Haruki Murakami, esta propuesta reflexiva y poética contra el bullying nos sumerge en el mundo de un autor japonés tan especial.



EL JAPONÉS Y EL GATO

En *El japonés y el gato*, la poética cotidiana y surrealista nos lleva a un universo en el que escuchar al otro puede cambiarlo todo. Una conversación aparentemente sencilla entre Nakata y Otsuka abre un espacio para la memoria, la fragilidad y la necesidad de comprensión que todos compartimos.

Nuestro trabajo se apoya en la humanidad de los personajes. Pedimos a los actores que encuentren verdad en cada pausa, cada gesto y cada palabra, incluso en los momentos más insólitos. La escena se convierte así en un lugar de encuentro y de reflexión ante la soledad y el acoso: una invitación a mirar al otro sin prejuicios y a reconocer la importancia de sentirse verdaderamente escuchado.

JAVIER MARCOS

La compañía de teatro Viermar – Aiko nace en 2016 por la necesidad de crear un estilo de teatro japonés bajo una mirada occidental. Sus creadores: Antonio Javier Marcos, actor y director, y Elena Godoy, productora y empresaria con una gran trayectoria en el mundo del teatro, han trabajado con compañías como Hika, Bederen Bat, Silver Theatre, Tatam Club, Ariya Fujiyama, Tomita Sadako Company, Furukawa Buyō, etc., y han participado en diferentes producciones nacionales e internacionales en España, Irlanda, Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania y Japón.

En 2016 crearon su primer espectáculo “Jisatsu”, con el cual empezaron a desarrollar lo que sería propiamente el estilo de la compañía, mezclando diferentes técnicas orientales como el Noh, Kabuki y Kyōgen con técnicas occidentales y obteniendo un gran éxito entre el público y la crítica.

Posteriormente, la trayectoria de esta compañía ha sido imparable, creando diferentes espectáculos de micro-teatro, media y larga duración, todos ellos relacionados con la cultura tradicional japonesa en colaboración con diferentes asociaciones, directores y actores japoneses.



ESPECTÁCULOS CREADOS POR LA COMPAÑÍA

Jisatsu · Drama teatral basado en textos de Yukio Mishima

Hanya · Drama teatral basado en la película japonesa Pelo Negro

Kyogi · Drama teatral basado en textos de Yasunari Kawabata

Juso · Drama teatral basado en textos de Murasaki Shibiku

Ainen · Drama teatral basado en textos de Natsume Sōseki

Ken'o · Drama teatral basado en textos de Kenzaburō Ōe

El Compromiso · Comedia japonesa escrita por Javier Marcos y Ryu Yaida

El Samurai Cazapulgas · Comedia basada en la película del director Yasuo Tsuruhashi

Los Monjes Anti-Zen · Adaptación de la obra de Charlie Round

La Visita · Comedia japonesa basada en textos de Nagai Kafu

El Japonés y el Gato · Basada en textos de Haruki Murakami

Sexos · Basada en textos y películas japonesas de diversos autores y directores

Takeko Nakano: La última mujer samurai · Drama teatral basado en la vida de Takeko Nakano

Manual Samurai para Torpes · Comedia teatral creada por Javier Marcos

JAVIER MARCOS - DIRECTOR Y ACTOR



Actor con más de 25 años de experiencia. Comenzó su andadura en el instituto con grupos como Katamitus, Taller de Artes Escénicas Satarka, Tatam Club Teatro o Legaleon T.

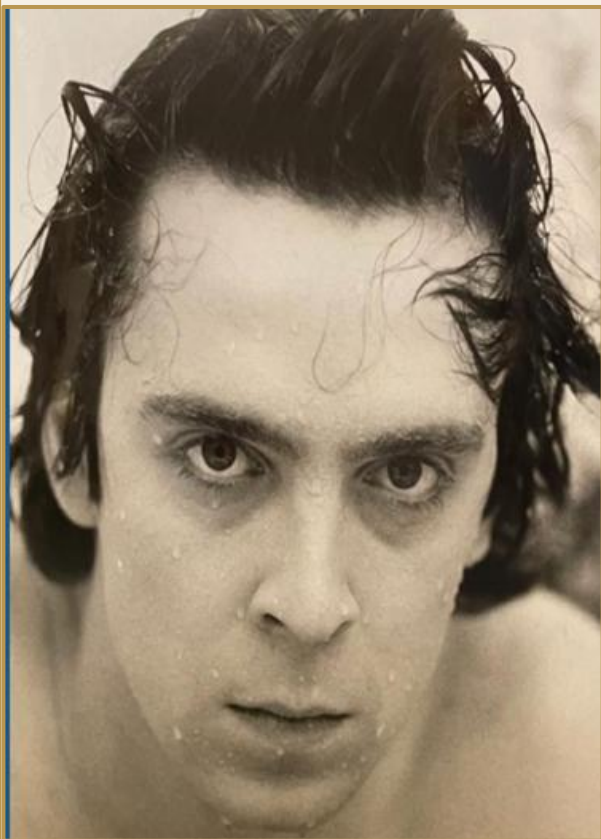
Posteriormente, estudia arte dramático en la escuela Antzerti del País Vasco, tras lo que pasa a formar parte del grupo de teatro Hika. Después de una estrecha colaboración, abandona la compañía y empieza a desarrollar su faceta de director y actor en diferentes compañías teatrales de España y Europa.

Recala tras ello en Japón, donde estudia más de tres años diferentes técnicas de teatro oriental y se desarrolla como actor y director tanto en teatro como en cine y televisión.

Ha realizado cursos con compañías y directores de renombre internacional, como José Carlos Plaza, Lindsay Kemp, José Pedro Carrión, Roy Hart Teatro, Jorge Amich, La Escuela de Expresión de Barcelona, La Fura des Baus, Fernando Colomo, Bandō Minosuke, Yoshiaki Furukawa o Tomita Sadako.

Alterna teatro, cine y televisión participando en diferentes programas, series y spots televisivos, entre los que se encuentran: “Bi eta Bat ez da Sekula Izan”, “Goenkale”, “Bertan Zoro”, “Cuestión de Sexo”, “La Familia Mata”, “スペイン語を話して練習しましょう”, etc.

En su haber cuenta también con cortometrajes y películas como “Meeting in the park”, “Shoes for everyone”, “Huntza”, “Pasajes”, “Los años oscuros”, “Angelico” o “Yo también te quiero, mamá”. En estos momentos, desarrolla una labor de investigación con su propia compañía creando una fusión entre las técnicas de teatro oriental y occidental, dando como resultado una serie de montajes teatrales con un sello único y personal.



JAVIER MARCOS

Actor con más de 25 años de experiencia. Comenzó su andadura en el instituto con grupos como Katamitus, Taller de Artes Escénicas Satarka, Tatam Club Teatro o Legaleon T. Estudió arte dramático en la escuela Antzerti del País Vasco. Tras formar parte de la compañía de teatro Hika, empezó a desarrollar su faceta de director y actor en diferentes compañías teatrales de España y Europa. Recala tras ello en Japón, donde estudia más de tres años diferentes técnicas de teatro oriental. Ha realizado cursos con compañías y directores de renombre internacional, como José Carlos Plaza, Lindsay Kemp, La Fura des Baus, Bandō Minosuke, Yoshiaki Furukawa o Tomita Sadako. Participó en diferentes programas, series, cortometrajes, películas y spots televisivos (véanse en la diapositiva “Javier Marcos - Director y Actor”).

En estos momentos, desarrolla una labor de investigación como director y actor con su propia compañía, creando una fusión entre las técnicas de teatro oriental y occidental, dando como resultado una serie de montajes teatrales con un sello único y personal.

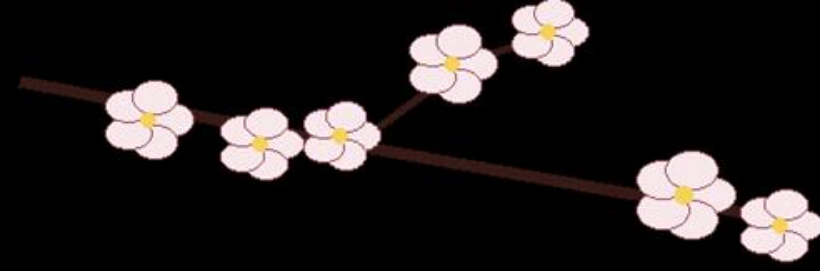


IKEIA ORMAZABAL

Joven actor formado en teatro, sus inicios fueron como técnico, pero posteriormente empezó a interesarse por la interpretación y comenzó a prepararse de la mano de Javier Marcos. En poco tiempo destacó en la compañía por sus interpretaciones y su facilidad para las coreografías tanto de teatro Noh, Kabuki y Kyōgen. Ha participado en montajes como “El Japonés y el Gato”, “Ainen”, “Takeko Nakano”, “El Samurai Cazapulgas”, “Yuuki: Coraje”, “Voz de Valentía”, “Amor Filial” y actualmente en “La Historia de Musashi”. Es un actor muy completo que en estos momentos se está preparando en danza, canto e interpretación.

Pertenece a Viermar - Aiko desde el 2021 y en estos momentos está trabajando entre España y Japón enlazando diferentes proyectos tanto de teatro Kabuki como de teatro Noh de la mano de su profesor.

FOTOS DE EL JAPONÉS Y EL GATO





FICHA ARTÍSTICA Y RIDER TÉCNICO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Javier Marcos

Guion y adaptación: Javier Marcos

Basada en textos de Haruki Murakami

Producción: Elena Godoy

Distribución: Compañía de Teatro Viermar

Intérpretes: Javier Marcos e Ikeia Ormazabal

NECESIDADES ESPECÍFICAS

Espacio limpio de cualquier elemento (escenario y hombros).

El aforo del escenario se decidirá en cada plaza.

La ficha se concretará en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios.

NECESIDADES TÉCNICAS

Pantalla de fondo para soporte audiovisual. Detrás de la pantalla, mesa para la preparación de elementos.

Dependiendo del lugar y la ambientación, podría ser necesario un micrófono de diadema.

Dimensiones mínimas del escenario: 3 x 3 metros (ancho por alto).