

愛子

EL COMPROMISO

DOSSIER DE OBRA TEATRAL

Escrito y dirigido por
JAVIER MARCOS



SINOPSIS



Una pareja japonesa se encuentra por primera vez después de que sus familias hayan decidido desposarlos, ¿serán como ambos imaginaban o todo lo contrario? ¿Podrán ellos decidir su futuro? Un sorprendente final nos lo desvelará...

EL COMPROMISO

愛子

EL COMPROMISO



約束

NOTAS DEL DIRECTOR

El Compromiso utiliza la estética y los códigos de la tradición japonesa —la danza, la ceremonia del té, el obi— para explorar con ironía las contradicciones del matrimonio y el peso de las expectativas sociales.

A través de un juego metateatral que arranca con un “rebobinado”, la obra despoja el exotismo oriental para mostrar un conflicto universal: el abismo entre el ideal proyectado en el otro y la realidad asfixiante de la convivencia. El contraste entre los relatos oníricos de ambos protagonistas —vivido por ella como un idilio romántico y por él como una pesadilla claustrofóbica— vertebrada una puesta en escena donde la elegancia formal choca constantemente con la comedia del desconcierto.

Lejos de juzgarlos, la obra retrata la fragilidad de dos personajes atrapados en su propio deber. Ante la incapacidad de romper el lazo, optan por posponer el conflicto con un educado ‘Mata Ashita’ (Hasta mañana): la dulce y terrible condena de volver a empezar.

JAVIER MARCOS

劇団

VIERMAR · AIKO

EL TEATRO
TAMBIÉN
PUEDE SER
UN ENCUENTRO

SOBRE VIERMAR-AIKO

舞台

ARTE
TRADICIÓN
EMOCIÓN
CONTEMPORÁNEA

La compañía de teatro Viermar - Aiko nace en 2016 por la necesidad de crear un estilo de teatro japonés bajo una mirada occidental. Sus creadores: Antonio Javier Marcos, actor y director, y Elena Godoy, productora y empresaria con una gran trayectoria en el mundo del teatro, han trabajado con compañías como Hika, Bederen Bat, Silver Theatre, Tatam Club, Ariya Fujiyama, Tomita Sadako Company, Furukawa Buyō, etc., y han participado en diferentes producciones nacionales e internacionales en España, Irlanda, Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania y Japón.

En 2016 crearon su primer espectáculo "Jisatsu", con el cual empezaron a desarrollar lo que sería propiamente el estilo de la compañía, mezclando diferentes técnicas orientales como el Noh, Kabuki y Kyōgen con técnicas occidentales y obteniendo un gran éxito entre el público y la crítica.

Posteriormente, la trayectoria de esta compañía ha sido imparable, creando diferentes espectáculos de micro-teatro, media y larga duración, todos ellos relacionados con la cultura tradicional japonesa en colaboración con diferentes asociaciones, directores y actores japoneses.

ESPECTÁCULOS CREADOS POR LA COMPAÑÍA

- ✿ Jisatsu · Drama teatral basado en textos de Yukio Mishima
- ✿ Hanya · Drama teatral basado en la película japonesa Pelo Negro
- ✿ Kyogi · Drama teatral basado en textos de Yasunari Kawabata
- ✿ Juso · Drama teatral basado en textos de Murasaki Shibiku
- ✿ Ainen · Drama teatral basado en textos de Natsume Sōseki
- ✿ Ken'o · Drama teatral basado en textos de Kenzaburō Ōe
- ✿ El Compromiso · Comedia japonesa escrita por Javier Marcos y Ryu Yaida
- ✿ El Samurai Cazapulgas · Comedia basada en la película del director Yasuo Tsuruhashi
- ✿ Los Monjes Anti-Zen · Adaptación de la obra de Charlie Round
- ✿ La Visita · Comedia japonesa basada en textos de Nagai Kafu
- ✿ El Japonés y el Gato · Basada en textos de Haruki Murakami
- ✿ Sexos · Basada en textos y películas japonesas de diversos autores y directores
- ✿ Takeko Nakano: La última mujer samurai · Drama teatral basado en la vida de Takeko Nakano
- ✿ Manual Samurai para Torpes · Comedia teatral creada por Javier Marcos

芸術は
人をつなぐ

緑

演出と俳優

TEATRO
ARTE
ENCUENTRO

俳優

芸術は出会いである

JAVIER MARCOS

DIRECTOR Y ACTOR

Javier Marcos es director, actor y creador escénico. Su trabajo se mueve entre la tradición y la mirada contemporánea, explorando en el teatro los vínculos entre ritual, palabra y presencia. Formado en las artes escénicas y con una amplia trayectoria sobre los escenarios, ha desarrollado un lenguaje propio, donde la disciplina técnica convive con la emoción y la búsqueda poética.

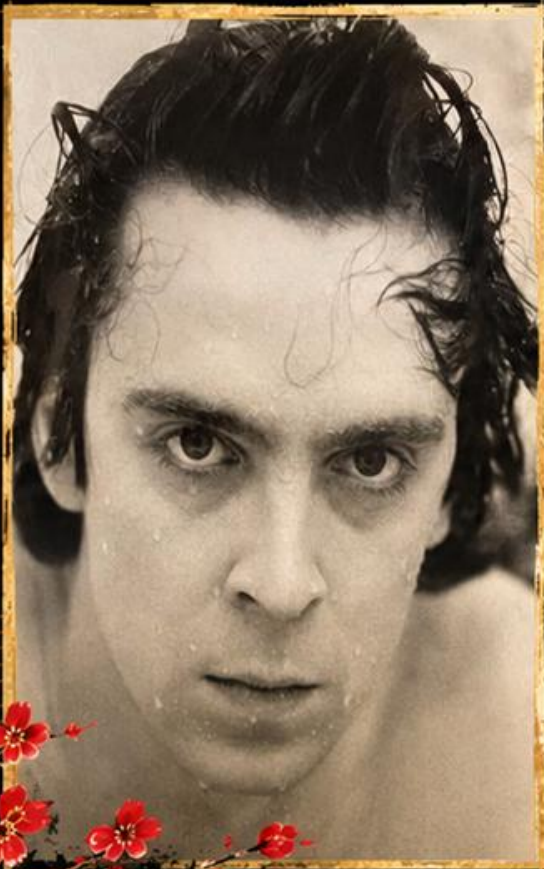
Como director, se caracteriza por su visión sensible y rigurosa, que integra elementos de la estética oriental, el teatro físico y la dramaturgia contemporánea. Sus montajes invitan al espectador a una experiencia profunda, donde la belleza y el conflicto humano dialogan en escena.

Como actor, ha dado vida a personajes de gran intensidad, transitando registros diversos con una expresividad única. Su compromiso con el arte escénico se refleja tanto en las tablas como en la dirección, siempre con la convicción de que el teatro es un espacio de encuentro, transformación y verdad.

JAVIER MARCOS

REPARTO

俳優



JAVIER MARCOS

Actor con más de 25 años de experiencia. Comenzó su andadura en el instituto con grupos como Katamitus, Taller de Artes Escénicas Satarka, Tatam Club Teatro o Legaleon T. Estudió arte dramático en la escuela Antzerti del País Vasco. Tras formar parte de la compañía de teatro Hika, empezó a desarrollar su faceta de director y actor en diferentes compañías teatrales de España y Europa. Recala tras ello en Japón, donde estudia más de tres años diferentes técnicas de teatro oriental. Ha realizado cursos con compañías y directores de renombre internacional, como José Carlos Plaza, Lindsay Kemp, La Fura des Baus, Bandō Minosuke, Yoshiaki Furukawa o Tomita Sadako. Participó en diferentes programas, series, cortometrajes, películas y spots televisivos.

En estos momentos, desarrolla una labor de investigación como director y actor con su propia compañía, creando una fusión entre las técnicas de teatro oriental y occidental, dando como resultado una serie de montajes teatrales con un sello único y personal.

REPARTO

俳優



IKEIA ORMAZABAL

Joven actor formado en teatro, sus inicios fueron como técnico, pero posteriormente empezó a interesarse por la interpretación y comenzó a prepararse de la mano de Javier Marcos. En poco tiempo destacó en la compañía por sus interpretaciones y su facilidad para las coreografías tanto de teatro Noh, Kabuki y Kyōgen. Ha participado en montajes como “El Japonés y el Gato”, “Ainen”, “Takeko Nakano”, “El Samurai Cazapulgas”, “Yuuki: Coraje”, “Voz de Valentía”, “Amor Filial” y actualmente en “La Historia de Musashi”. Es un actor muy completo que en estos momentos se está preparando en danza, canto e interpretación.

Pertenece a Viermar - Aiko desde el 2021 y en estos momentos está trabajando entre España y Japón enlazando diferentes proyectos tanto de teatro Kabuki como de teatro Noh de la mano de su profesor.

REPARTO

俳優



IZASKUN SANTIAGO

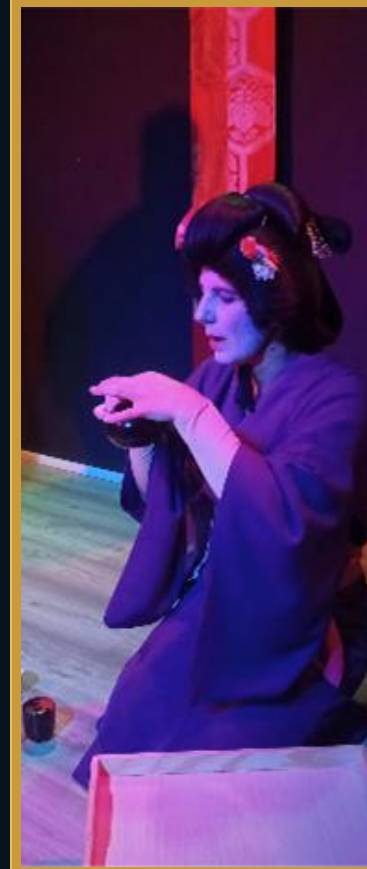
Formada como actriz de teatro en diversas escuelas desde 1995. Ha actuado en varios grupos a lo largo de los años, participando en diferentes proyectos: “ Oroimenak “, “ ONCE “, “ Erdialde “, “ Gurebizitza “, “ Kemen “, “ Tgorrieta “... así como en diferentes proyectos audiovisuales. Formó parte durante 3 años de un grupo creado por ella misma, con el que realizó distintas actuaciones de Clown dirigidas principalmente al público infantil. Ha participado en varias películas como “ Ione sube al cielo “, “ Madre “ o la serie “ Patria “.

Desde 2019 pertenece al grupo de teatro Aiko, dirigido por Javier Marcos, donde se trabajan principalmente técnicas de teatro japonés, realizando diferentes actuaciones en salas teatrales y teatros como “ La Farándula “, “ TABAKALERA “ o el “ Teatro Amaia “ y recorriendo España actuando en eventos japoneses como la “ Japan Weekend “.

FOTOGRAFÍAS DE “EL COMPROMISO”



FOTOGRAFÍAS DE “EL COMPROMISO”



FOTOGRAFÍAS DE “EL COMPROMISO”



RIDER TÉCNICO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Javier Marcos
Guion: Javier Marcos
Producción: Elena Godoy
Distribución: Compañía de Teatro Viermar

ACTORES

Javier Marcos
Ikeia Ormazabal
Izaskun Santiago

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

Espacio limpio de cualquier elemento (escenario y hombros).

El aforo del escenario se decidirá en cada plaza.

Esta ficha se concretará en cada teatro con su Jefe Técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

NECESIDADES TÉCNICAS

Pantalla de fondo para soporte audiovisual.
Detrás de la pantalla, mesa para la preparación de elementos.

Dependiendo del lugar y la ambientación, podría ser necesario un micrófono de diadema.

DIMENSIONES MÍNIMAS ESCENARIO: 3 x 3 metros (ancho por alto).



EL COMPROMISO