

A meme image featuring two men dressed as samurai. The man on the left has a mustache and a goatee, wearing a grey and black kimono. The man on the right has a mustache and is wearing a dark grey kimono. They are both holding a sword, with the blades crossed in the center. The background consists of abstract, colorful paintings. The text 'MANUAL SAMURAI' is overlaid in red at the top, and 'PARA TORPES' is overlaid in red at the bottom.

MANUAL SAMURAI

PARA TORPES

SINOPSIS



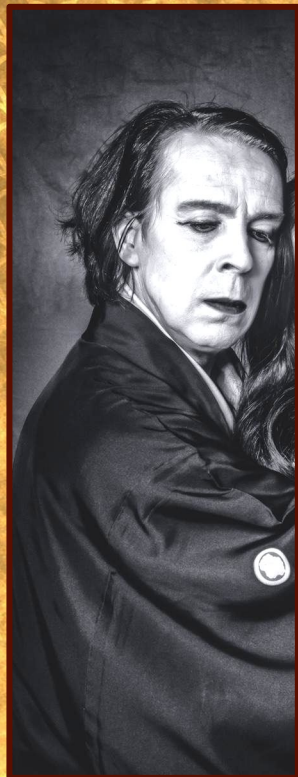
Una **comedia** donde **Takeshi** , un **samurai veterano** , y **Ryu**, su **arrogante sucesor** , chocan en una batalla de **egos** llena de **bromas absurdas** y una **lección vital** : Ascender sin preparación solo lleva al **caos**.

Entre **tés fríos**, espadas falsas y un ejército de moscas, descubren que el verdadero **honor** no está en el **rango** , sino en reconocer cuándo no estás listo.

Humor, **acción** y una **moraleja** afilada como una **Katana**.



REFLEXIONES DEL DIRECTOR



La **vida** es como un combate de **Kendo** : requiere **equilibrio** , **disciplina** y una buena dosis de **humor** . En este **manual** hemos recopilado los **consejos** y **trucos** más **valiosos** para aquellos que, como nosotros, no nacieron con la espada en la mano.

Ser un **samurai torpe** no es sinónimo de **debilidad** sino de **autenticidad** . Reconocer nuestras **limitaciones** y aprender a **reírnos** de **nosotros mismos** , es el primer paso en el camino hacia la verdadera **sabiduría** .

Así que, si eres como nosotros, un poco **torpe** pero con un **gran corazón** , entonces este manual es para ti. ¡**Disfruta** del viaje tanto como nosotros hemos disfrutado!

Ha sido un **placer** crear este **espectáculo** con mi compañero **Ikeia** y aprender a reírme con él de las pequeñas cosas.

Antonio Javier Marcos

SOBRE VIERMAR

La compañía de teatro Viermar – Aiko – nace en 2016 por la necesidad de crear un estilo de teatro japonés bajo una mirada occidental. Sus creadores : **Antonio Javier Marcos**, actor y director y **Elena Godoy**, productora y empresaria con una gran trayectoria en el mundo del teatro, han trabajado con compañías como: Hika, Bederen Bat, Silver Theatre, Tafam Club, Ariya Fujiyama, Tomita Sadako Company, Furukawa Buyō etc. y han participado en diferentes producciones nacionales e internacionales en **España, Irlanda, Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania** y **Japón**.

En 2016 crearon su primer espectáculo “**Jisatsu**” con el cual empezaron a desarrollar lo que sería propiamente el estilo de la compañía, mezclando diferentes técnicas orientales como el **Noh, Kabuki** y **Kyōgen** con técnicas occidentales y obteniendo un gran éxito entre el público y la crítica.

Posteriormente, la trayectoria de esta compañía ha sido imparable, **creando diferentes espectáculos** de micro-teatro, media y larga duración, todos ellos **relacionados con la cultura tradicional japonesa** en colaboración con diferentes asociaciones, directores y actores japoneses.



ESPECTÁCULOS CREADOS POR LA COMPAÑÍA

- “**Jisatsu**” (Drama teatral basado en textos de Yukio Mishima)
- “**Hanya**” (Drama teatral basado en la película japonesa Pelo Negro)
- “**Kyōgi**” (Drama teatral basado en textos de Yasunari Kawabata)
- “**Juso**” (Drama teatral basado en textos de Murasaki Shibiku)
- “**Ainen**” (Drama teatral basado en textos de Natsume Sōseki)
- “**Ken'o**” (Drama teatral basado en textos de Kenzaburō Ōe)
- “**El Compromiso**” (Comedia japonesa escrita por Javier Marcos y Riqu Yaida)
- “**El Samurai Cazapulgas**” (Comedia basada en la película del director Yasuo Tsuruhashi)
- “**Los Monjes Anti-Zen**” (Adaptación de la obra de Charlie Round)
- “**La Visita**” (Comedia japonesa basada en textos de Nagai Kafu)
- “**El Japonés y la Gata**” (Basada en textos de Haruki Murakami)
- “**Sexos**” (Basada en textos de diversas comedias y películas japonesas de directores emblemáticos como Yasujiro Ozu y Haruyasu Noguchi)
- “**Takeko Nakano: La última mujer samurai**”
(Drama teatral basado en la vida de Takeko Nakano, la última mujer samurai)

JAVIER MARCOS DIRECTOR Y ACTOR



Actor con **más de 25 años de experiencia** . Comenzó su andadura en el instituto con grupos como **Katamifus**, **Taller de Artes Escénicas Safarka**, **Tafam Club Teatro** o **Legaleon T**.

Posteriormente, estudia arte dramático en la **escuela Antzerri** del País Vasco, tras lo que pasa a formar parte del grupo de teatro **Hika**. Después de una estrecha colaboración, abandona la compañía y empieza a desarrollar su faceta de director y actor en diferentes compañías teatrales de **España** y **Europa**.

Recala tras ello en **Japón**, donde estudia **más de tres años** diferentes técnicas de teatro oriental y se desarrolla como actor y director tanto en teatro como en cine y televisión.

Ha realizado cursos con compañías y directores de renombre internacional, como **José Carlos Plaza**, **Lindsay Kemp**, **José Pedro Carrión**, **Roy Hart Teatro**, **Jorge Amich**, **La Escuela de Expresión de Barcelona**, **La Fura des Baus**, **Fernando Colomo**, **Bandō Minosuke**, **Yoshiaki Furukawa** o **Tomita Sadako**.

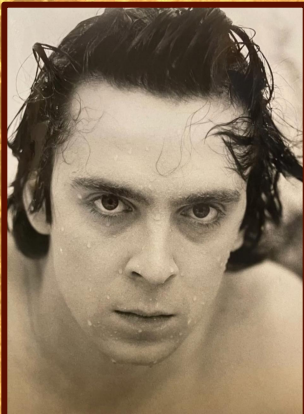
Alterna teatro, cine y televisión participando en diferentes programas, series y spots televisivos, entre los que se encuentran: **"Bí efa Bat ez da Sekula Izan "** , **" Goenkale "** , **" Bertan Zoro "** , **" Cuestión de Sexo "** , **" La Familia Mata "** , **"スペイン語を話して練習しよう "** etc...

En su haber cuenta también con cortometrajes y películas como **"Meefing in the park "** , **" Shoes for everyone "** , **" Huntza "** , **" Pasajes "** , **" Los años oscuros "** , **" Angelico "** o **" Yo también te quiero, mamá "** . En estos momentos, desarrolla una labor como de investigación con su **propia compañía** creando una **fusión** entre las técnicas de teatro oriental y occidental, dando como resultado una serie de **montajes teatrales con un sello único y personal**.

REPARTO

JAVIER MARCOS

Actor con **más de 25 años de experiencia** . Comenzó su andadura en el instituto con grupos como **Katamifus, Taller de Artes Escénicas Satarka, Tatam Club Teatro** o **Legaleon T**. Estudió arte dramático en la escuela **Antzerri** del **País Vasco** . Tras formar parte de la compañía de teatro **Hika**, empezó a desarrollar su faceta de **director y actor** en diferentes compañías teatrales de **España y Europa** . Recala tras ello en **Japón**, donde estudia **más de tres años** diferentes técnicas de **teatro oriental** . Ha realizado cursos con compañías y directores de renombre internacional, como **José Carlos Plaza, Lindsay Kemp, La Fura des Baus, Bandō Minosuke, Yoshiaki Furukawa** o **Tomita Sadako** . Participó en diferentes **programas , series , cortometrajes , películas y spots televisivos** (véanse en la diapositiva "**Javier Marcos – Director y Actor** "). En estos momentos, desarrolla una labor de investigación como **director y actor** con su **propia compañía** creando una **fusión** entre las técnicas de teatro **oriental y occidental**, dando como resultado una serie de **montajes teatrales con un sello único y personal**.



REPARTO

IKEIA ORMAZABAL

Joven actor formado en teatro, sus inicios fueron como técnico, pero posteriormente empezó a interesarse por la interpretación y comenzó a prepararse de la mano de **Javier Marcos**. En poco tiempo destacó en la compañía por sus interpretaciones y su **facilidad para las coreografías** tanto de teatro **Noh, Kabuki y Kyōgen**. Ha participado en montajes como **"La gata y el japonés"**, **"Ainen"**, **"Takeko Nakano"**, **"El Samurai Cazapulgas"**, **Yuuki: Coraje**, **"Voz de Valentía"**, **"Amor Filial"** y actualmente en **"La Historia de Musashī"**. Es un actor muy completo que en estos momentos se está preparando en danza, canto e interpretación.

Pertenece a **Viermar – Aiko** desde el **2021** y en estos momentos está trabajando entre **España y Japón** enlazando diferentes proyectos tanto de teatro Kabuki como de teatro Noh de la mano de su profesor.



FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFÍAS



RIDER TÉCNICO

Dirección: Javier Marcos
Guión: Javier Marcos
Producción: Elena Godoy
Distribución:
Compañía de Teatro Viermar

Actrices – Actores

Javier Marcos

-

Ikeia Ormazabal

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO:

Espacio limpio de cualquier elemento (escenario y hombros).

El aforo del escenario se decidirá en cada plaza. Esta ficha se concretará en cada teatro con su Jefe Técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

NECESIDADES TÉCNICAS:

Pantalla de fondo para soporte audiovisual.
Detrás de la pantalla, mesa para la preparación de elementos.

Dependiendo del lugar y la ambientación, podría ser necesario un micrófono de diadema.

DIMENSIONES MÍNIMAS ESCENARIO:

3 x 3 metros (ancho por alto).

