

# KEN'Ō: UNA HISTORIA DE ODIO Y CELOS

¿SERÍAS CAPAZ DE ADMITIR QUE SIENTES  
ENVIDIA HACIA ALGUIEN QUE APRECIAS?

Escrito y Adaptado por Javier Marcos

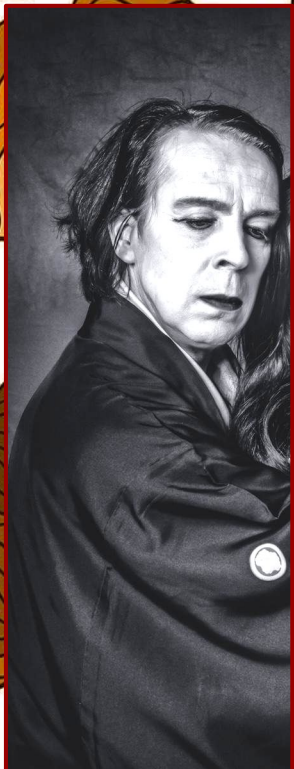
# SINOPSIS

En el vibrante y riguroso mundo del **Kabuki de la era Edo** , el maestro **Kikunosuke** ve cómo su admiración por su joven discípulo, **Tanosuke** , se transforma en una envidia corrosiva que amenaza con destruirlos a ambos. Lo que comienza como una tutela magistral termina en una ruptura dolorosa, impulsada por el peso del ego y el miedo a la irrelevancia.

Años después, un encuentro fortuito obliga a ambos actores a enfrentarse a las cicatrices del pasado. Entre coreografías cargadas de simbolismo y la melancolía de la canción *Kabín no Hana*, **Ken'o** explora si es posible encontrar la redención a través de la humildad, demostrando que el arte más elevado no reside en el brillo individual, sino en la capacidad de ver florecer a los demás.



# REFLEXIONES DEL DIRECTOR



*Ken'ō* (o la dualidad del odio y el afecto) nace de la necesidad de explorar los abismos de la psique humana a través de los códigos estéticos del teatro tradicional japonés ( *kabuki*, *nō*). La obra no busca ser una recreación histórica distante, sino un espejo contemporáneo de las pasiones universales: la ambición, la admiración desmedida, el terror a la obsolescencia y, en última instancia, la dolorosa redención a través de la humildad.

La propuesta escénica se sustenta en el concepto del *ma* (間)—el silencio y el espacio entre los actos y las emociones—, contraponiendo la rigidez formal de la disciplina clásica con la intensidad volcánica de los celos profesionales. El escenario debe respirar a través de la tensión corporal, donde cada gesto contenido y cada transición coreográfica funcionan como un diálogo interno que trasciende la palabra .

Antonio Javier Marcos

# VISIÓN Y CONCEPTO ESCÉNICO



Decidí llevar a escena *Ken'o* porque esta obra toca una fibra muy íntima y universal sobre el ego, la vocación y las sombras que a menudo preferimos callar en el mundo del arte. Quería explorar qué ocurre cuando el amor profundo hacia un discípulo choca de frente con el terror visceral a ser superado, utilizando la estética y la contención del kabuki no como un adorno exótico, sino como el vehículo perfecto para canalizar pasiones tan crudas como los celos y la envidia.

El proceso de trabajo ha sido un viaje de inmensa valentía actoral. Dirigir este montaje ha exigido a los intérpretes desnudarse emocionalmente en el escenario, transitando desde la armonía y la complicidad inicial hasta la ruptura más dolorosa, y de ahí al complejo territorio del perdón. Ver la entrega absoluta de los actores en cada ensayo, su respeto por la disciplina física y la honestidad con la que han habitado el dolor y la culpa de sus personajes ha sido el verdadero motor de este proyecto.

Al final, elegí contar esta historia de esta manera –austera, directa y profundamente humana– porque creo firmemente que el teatro debe servir para mirarnos al espejo. *Ken'o* es nuestra manera de recordar que el arte verdadero no se alimenta de la destrucción del rival, sino de la humildad de asumir los propios errores, sanar las cicatrices y entender que la mayor grandeza de un artista reside en saber dejar espacio para que otros florezcan.

# SOBRE VIERMAR-AIKO

La compañía de teatro Viermar – Aiko nació en 2016 por la necesidad de crear un estilo de teatro japonés bajo una mirada occidental. Sus creadores : **Antonio Javier Marcos**, actor y director y **Elena Godoy**, productora y empresaria con una gran trayectoria en el mundo del teatro, han trabajado con compañías como: Hika, Bederen Bat, Silver Theatre, Tatam Club, Ariya Fujiyama, Tomita Sadako Company, Furukawa Buqō etc. y han participado en diferentes producciones nacionales e internacionales en **España, Irlanda, Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania** y **Japón**.

En 2016 crearon su primer espectáculo "**Jisatsu**" con el cual empezaron a desarrollar lo que sería propiamente el estilo de la compañía, mezclando diferentes técnicas orientales como el **Noh, Kabuki** y **Kyōgen** con técnicas occidentales y obteniendo un gran éxito entre el público y la crítica.

Posteriormente, la trayectoria de esta compañía ha sido imparable, **creando diferentes espectáculos** de micro-teatro, media y larga duración, todos ellos **relacionados con la cultura tradicional japonesa** en colaboración con diferentes asociaciones, directores y actores japoneses.



## ESPECTÁCULOS CREADOS POR LA COMPAÑÍA

- "**Jisatsu**" ( Drama teatral basado en textos de Yukio Mishima )
- "**Hanya**" ( Drama teatral basado en la película japonesa Pelo Negro )
- "**Kyōgi**" ( Drama teatral basado en textos de Yasunari Kawabata )
- "**Juso**" ( Drama teatral basado en textos de Murasaki Shibiku )
- "**Ainen**" ( Drama teatral basado en textos de Natsume Sōseki )
- "**Ken'ō**" ( Drama teatral basado en textos de Kenzaburō Ōe )
- "**El Compromiso**" ( Comedia japonesa escrita por Javier Marcos y Riqu Yaida )
- "**El Samurai Cazapulgas**" ( Comedia basada en la película del director Yasuo Tsuruhashi )
- "**Los Monjes Anti-Zen**" ( Adaptación de la obra de Charlie Round )
- "**La Visita**" ( Comedia japonesa basada en textos de Nagai Kafu )
- "**El Japonés y la Gafa**" ( Basada en textos de Haruki Murakami )
- "**Sexos**" ( Basada en textos de diversas comedias y películas japonesas de directores emblemáticos como Yasujiro Ozu y Haruyasu Noguchi )
- "**Takeko Nakano: La última mujer samurai**" ( Drama teatral basado en la vida de Takeko Nakano, la última mujer samurai )
- "**Manual Samurai para Torpes**" ( Comedia teatral creada por Javier Marcos )

# JAVIER MARCOS - DIRECTOR Y ACTOR



Actor con **más de 25 años de experiencia** . Comenzó su andadura en el instituto con grupos como **Katamitus**, **Taller de Artes Escénicas Safarka**, **Tafam Club Teatro** o **Legaleon T**.

Posteriormente, estudia arte dramático en la **escuela Antzerki** del País Vasco, tras lo que pasa a formar parte del grupo de teatro **Hika**. Después de una estrecha colaboración, abandona la compañía y empieza a desarrollar su faceta de director y actor en diferentes compañías teatrales de **España** y **Europa**.

Recala tras ello en **Japón**, donde estudia **más de tres años** diferentes técnicas de teatro oriental y se desarrolla como actor y director tanto en teatro como en cine y televisión.

Ha realizado cursos con compañías y directores de renombre internacional, como **José Carlos Plaza**, **Lindsay Kemp**, **José Pedro Carrlón**, **Roy Hart Teatro**, **Jorge Amich**, **La Escuela de Expresión de Barcelona**, **La Fura des Baus**, **Fernando Colomo**, **Bandō Minosuke**, **Yoshiaki Furukawa** o **Tomita Sadako**.

Alterna teatro, cine y televisión participando en diferentes programas, series y spots televisivos, entre los que se encuentran: **"Bl eta Bat ez da Sekula Izan "** , **" Goenkale "** , **" Bertan Zoro "** , **" Cuestión de Sexo "** , **" La Familia Mafa "** , **" スペイン語を話して練習しよう "** etc...

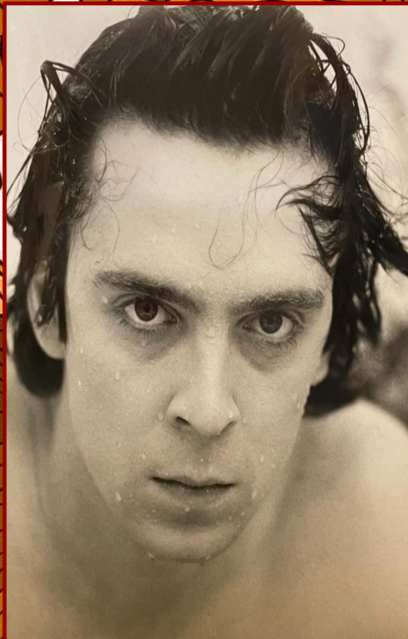
En su haber cuenta también con cortometrajes y películas como **" Meeting In the park "** , **" Shoes for everyone "** , **" Huntza "** , **" Pasajes "** , **" Los años oscuros "** , **" Angelico "** o **" Yo también te quiero, mamá "** . En estos momentos, desarrolla una labor como de investigación con su **propia compañía** creando una **fusión** entre las técnicas de teatro oriental y occidental, dando como resultado una serie de **montajes teatrales con un sello único y personal**.

# REPARTO

## JAVIER MARCOS

Actor con **más de 25 años de experiencia** . Comenzó su andadura en el instituto con grupos como **Katamifus, Taller de Artes Escénicas Satarka, Tatam Club Teatro** o **Legaleon T**. Estudió arte dramático en la escuela **Antzerri** del **País Vasco** . Tras formar parte de la compañía de teatro **Hika**, empezó a desarrollar su faceta de **director** y **actor** en diferentes compañías teatrales de **España** y **Europa** . Recala tras ello en **Japón**, donde estudia **más de tres años** diferentes técnicas de **teatro oriental** . Ha realizado cursos con compañías y directores de renombre internacional, como **José Carlos Plaza, Lindsay Kemp, La Fura des Baus, Bandō Minosuke, Yoshiaki Furukawa** o **Tomita Sadako** . Participó en diferentes **programas, series, cortometrajes, películas** y **spots televisivos** ( véanse en la diapositiva "**Javier Marcos – Director y Actor**" ).

En estos momentos, desarrolla una labor de investigación como **director** y **actor** con su **propia compañía** creando una **fusión** entre las técnicas de teatro **oriental** y **occidental**, dando como resultado una serie de **montajes teatrales con un sello único y personal**.



# REPARTO



## IKEIA ORMAZABAL

Joven actor formado en teatro, sus inicios fueron como técnico, pero posteriormente empezó a interesarse por la interpretación y comenzó a prepararse de la mano de **Javier Marcos**. En poco tiempo destacó en la compañía por sus interpretaciones y su **facilidad para las coreografías** tanto de teatro Noh, Kabuki y Kyōgen. Ha participado en montajes como " La gata y el japonés ", " Ainen ", " Takeko Nakano ", " El Samurai Cazapulgas ", Yuuki; Coraje , " Voz de Valentía ", " Amor Filial " y actualmente en " La Historia de Musashi ". Es un actor muy completo que en estos momentos se está preparando en danza, canto e interpretación.

Pertenece a **Viermar – Aiko** desde el **2021** y en estos momentos está trabajando entre **España y Japón** enlazando diferentes proyectos tanto de teatro Kabuki como de teatro Noh de la mano de su profesor.

# FOTOGRAFÍAS DE "KEN'O"



# FOTOGRAFÍAS DE "KEN'O"



# FOTOGRAFÍAS DE "KEN'O"



# RIDER TÉCNICO

**Dirección:** Javier Marcos

**Guión:** Javier Marcos ( basado en textos  
de Edmond Rostand )

**Producción:** Elena Godoy

**Distribución:** Compañía de Teatro Viermar

## Actores

Javier Marcos

Ikeia Ormazabal

## NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO:

Espacio limpio de cualquier elemento ( escenario y  
hombros ).

El aforo del escenario se decidirá en cada plaza.  
Esta ficha se concretará en cada teatro con su Jefe  
Técnico, tanto en necesidades propias del montaje  
como en los horarios del mismo.

## NECESIDADES TÉCNICAS:

Pantalla de fondo para soporte audiovisual.  
Detrás de la pantalla, mesa para la preparación de  
elementos.

Dependiendo del lugar y la ambientación, podría  
ser necesario un micrófono de diadema.

## DIMENSIONES MÍNIMAS ESCENARIO:

3 x 3 metros ( ancho por alto ).

愛子

