

Takeko Nakano: El Legado

LA ÚLTIMA MUJER SAMURAI

“El Legado”

Escrito y Adaptado por
Javier Marcos



SINOPSIS

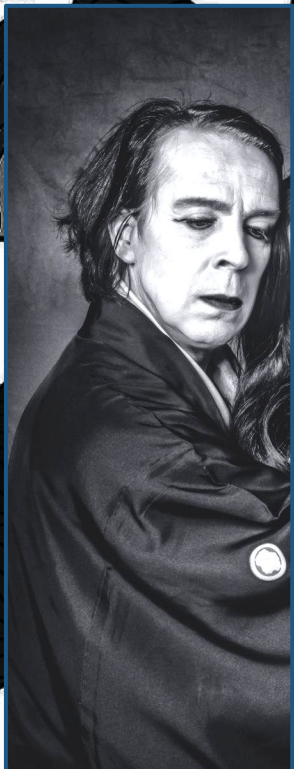
Durante años se nos ha contado que los **samuráis** siempre fueron **hombres fuertes** y **vallentes**, pero no nos dijeron toda la **verdad**, también hubo **mujeres samurái** a lo largo de la historia. Eran **leales** y **honorables** y **uchaban** hasta la muerte por su **Clan**.

Esta es la verdadera historia de **Takeko Nakano**, una mujer samurái que en **1868** se enfrentó a su clan, a sus **superiores** y todo el **sistema** que se encontraba regido por los hombres que la rodeaban, con el propósito de dirigir a un **batallón de mujeres** en el campo de batalla contra un ejército mucho más numeroso en la batalla que supuso el fin de la era samurái.

" Necesito tener por qué morir... escribir poemas y llorar. "



REFLEXIONES DEL DIRECTOR



Takeko Nakano es una historia de superación, la historia de una mujer samurái Japonesa con unos pensamientos totalmente contrarios a su época, una mujer fuerte que necesita superarse a sí misma, con la que viajamos a una época y a un país donde la mujer estaba totalmente sometida al hombre y nos hace vivir a través de sus ojos, la impotencia, la necesidad de avanzar, la valentía y sobre todo su fuerza. Los personajes se ven envueltos en una historia apasionante llena de intrigas y confesiones en una época donde no existe el miedo a la muerte y la vida como tal no vale nada. Una historia apasionante de mujeres donde ellas llevan el timón y lo cuentan a lo largo de todos los poros de su piel. Nos trasladan a un Japón obsoleto que quiere avanzar y donde ellas lo único que quieren es sobrevivir y demostrar que pueden estar por encima de los hombres a pesar de que eso le lleve a un trágico final. Con Takeko Nakano he sentido como actor y director la pasión de estas grandes mujeres que tengo a mi lado, me han transmitido sus miedos, sus alegrías y como se iban mimetizando con esos personajes que a pesar de que cultural e históricamente no tenían nada que ver con ellas han provocado que naveguemos por un mar de sensaciones totalmente reales que hacen que esta historia este cada vez mas vigente en nuestros tiempos. Tengo que agradecer a todo el equipo Técnico y artístico este gran esfuerzo por acercarse a estas mujeres y hacernos vibrar con esta apasionante historia que seguro va a llegar a lo más profundo de nuestros corazones.

Antonio Javier Marcos

SOBRE VIERMAR-AIKO

La compañía de teatro Viermar – Aiko nació en 2016 por la necesidad de crear un estilo de teatro japonés bajo una mirada occidental. Sus creadores : **Antonio Javier Marcos**, actor y director y **Elena Godoy**, productora y empresaria con una gran trayectoria en el mundo del teatro, han trabajado con compañías como: Hika, Bederen Bat, Silver Theatre, Tatam Club, Ariya Fujiyama, Tomita Sadako Company, Furukawa Buqō etc. y han participado en diferentes producciones nacionales e internacionales en **España, Irlanda, Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania** y **Japón**.

En 2016 crearon su primer espectáculo "**Jisatsu**" con el cual empezaron a desarrollar lo que sería propiamente el estilo de la compañía, mezclando diferentes técnicas orientales como el **Noh, Kabuki** y **Kyōgen** con técnicas occidentales y obteniendo un gran éxito entre el público y la crítica.

Posteriormente, la trayectoria de esta compañía ha sido imparable, **creando diferentes espectáculos** de micro-teatro, media y larga duración, todos ellos **relacionados con la cultura tradicional japonesa** en colaboración con diferentes asociaciones, directores y actores japoneses.



ESPECTÁCULOS CREADOS POR LA COMPAÑÍA

- "**Jisatsu**" (Drama teatral basado en textos de Yukio Mishima)
- "**Hanya**" (Drama teatral basado en la película japonesa Pelo Negro)
- "**Kyōgi**" (Drama teatral basado en textos de Yasunari Kawabata)
- "**Juso**" (Drama teatral basado en textos de Murasaki Shibiku)
- "**Ainen**" (Drama teatral basado en textos de Natsume Sōseki)
- "**Ken'o**" (Drama teatral basado en textos de Kenzaburō Ōe)
- "**El Compromiso**" (Comedia japonesa escrita por Javier Marcos y Riqu Yaida)
- "**El Samurai Cazapulgas**" (Comedia basada en la película del director Yasuo Tsuruhashi)
- "**Los Monjes Anti-Zen**" (Adaptación de la obra de Charlie Round)
- "**La Visita**" (Comedia japonesa basada en textos de Nagai Kafu)
- "**El Japonés y la Gata**" (Basada en textos de Haruki Murakami)
- "**Sexos**" (Basada en textos de diversas comedias y películas japonesas de directores emblemáticos como Yasujiro Ozu y Haruqasu Noguchi)
- "**Takeko Nakano: La última mujer samurai**" (Drama teatral basado en la vida de Takeko Nakano, la última mujer samurai)
- "**Manual Samurai para Torpes**" (Comedia teatral creada por Javier Marcos)

JAVIER MARCOS - DIRECTOR Y ACTOR



Actor con **más de 25 años de experiencia** . Comenzó su andadura en el instituto con grupos como **Kafamitus**, **Taller de Artes Escénicas Safarka**, **Tafam Club Teatro** o **Legaleon T**.

Posteriormente, estudia arte dramático en la **escuela Antzerki** del País Vasco, tras lo que pasa a formar parte del grupo de teatro **Hika**. Después de una estrecha colaboración, abandona la compañía y empieza a desarrollar su faceta de director y actor en diferentes compañías teatrales de **España** y **Europa**.

Recala tras ello en **Japón**, donde estudia **más de tres años** diferentes técnicas de teatro oriental y se desarrolla como actor y director tanto en teatro como en cine y televisión.

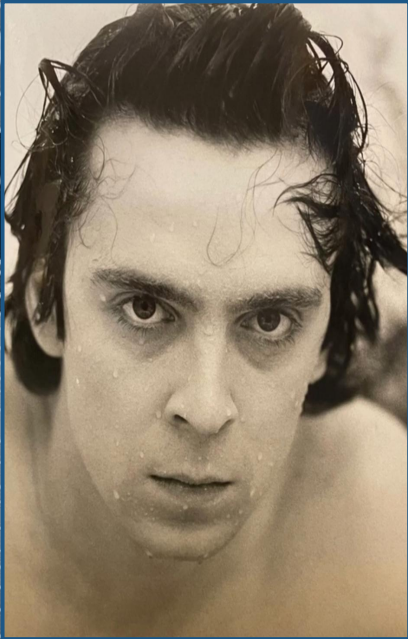
Ha realizado cursos con compañías y directores de renombre internacional, como **José Carlos Plaza**, **Lindsay Kemp**, **José Pedro Carrlón**, **Roy Hart Teatro**, **Jorge Amich**, **La Escuela de Expresión de Barcelona**, **La Fura des Baus**, **Fernando Colomo**, **Bandō Minosuke**, **Yoshiaki Furukawa** o **Tomita Sadako**.

Alterna teatro, cine y televisión participando en diferentes programas, series y spots televisivos, entre los que se encuentran: **" Bi eta Bat ez da Sekula Izan "** , **" Goenkale "** , **" Bertan Zoro "** , **" Cuestión de Sexo "** , **" La Familia Mafa "** , **" スペイン語を話して練習しよう "** etc...

En su haber cuenta también con cortometrajes y películas como **" Meeting In the park "** , **" Shoes for everyone "** , **" Huntza "** , **" Pasajes "** , **" Los años oscuros "** , **" Angelico "** o **" Yo también te quiero, mamá "** . En estos momentos, desarrolla una labor como de investigación con su **propia compañía** creando una **fusión** entre las técnicas de teatro **oriental** y **occidental**, dando como resultado una serie de **montajes teatrales** con un **sello único y personal**.

REPARTO

JAVIER MARCOS

A close-up portrait of Javier Marcos, a man with dark, wavy hair and a serious expression, looking directly at the camera. He is shirtless.

Actor con **más de 25 años de experiencia** . Comenzó su andadura en el instituto con grupos como **Katamifus, Taller de Artes Escénicas Satarka, Tatam Club Teatro** o **Legaleon T**. Estudió arte dramático en la escuela **Antzerri del País Vasco** . Tras formar parte de la compañía de teatro **Hika**, empezó a desarrollar su faceta de **director** y **actor** en diferentes compañías teatrales de **España** y **Europa** . Recala tras ello en **Japón**, donde estudia **más de tres años** diferentes técnicas de **teatro oriental** . Ha realizado cursos con compañías y directores de renombre internacional, como **José Carlos Plaza, Lindsay Kemp, La Fura des Baus, Bandō Minosuke, Yoshiaki Furukawa** o **Tomita Sadako** . Participó en diferentes **programas, series, cortometrajes, películas** y **spots televisivos** (véanse en la diapositiva "**Javier Marcos – Director y Actor**").

En estos momentos, desarrolla una labor de investigación como **director** y **actor** con su **propia compañía** creando una **fusión** entre las técnicas de teatro **oriental** y **occidental**, dando como resultado una serie de **montajes teatrales con un sello único y personal**.

REPARTO

IZASKUN SANTIAGO

Formada como **actriz de teatro** en diversas escuelas **desde 1995**. Ha actuado en varios grupos a lo largo de los años, participando en diferentes proyectos: "**Oroimenak**", "**ONCE**", "**Erdialde**", "**Gurebizitza**", "**Kemen**", "**Tgorrieta**"... así como en diferentes proyectos audiovisuales. Formó parte durante **3 años** de un **grupo creado por ella misma**, con el que realizó distintas actuaciones de **Clown** dirigidas principalmente al público infantil. Ha participado en varias películas como "**lone sube al cielo**", "**Madre**" o la serie "**Patria**".

Desde 2019 pertenece al grupo de teatro Aiko, dirigido por **Javier Marcos**, donde se trabajan principalmente **técnicas de teatro japonés**, realizando diferentes actuaciones en **salas teatrales y teatros** como "**La Farándula**", "**TABAKALERA**" o el "**Teatro Amaia**" y recorriendo España actuando en **eventos japoneses** como la "**Japan Weekend**".



REPARTO



IKEIA ORMAZABAL

Joven actor formado en teatro, sus inicios fueron como técnico, pero posteriormente empezó a interesarse por la interpretación y comenzó a prepararse de la mano de **Javier Marcos**. En poco tiempo destacó en la compañía por sus interpretaciones y su **facilidad para las coreografías** tanto de teatro Noh, Kabuki y Kyōgen. Ha participado en montajes como " **La gata y el japonés** ", " **Aínen** ", " **Takeko Nakano** ", " **El Samurai Cazapulgas** ", " **Yuuki: Coraje** ", " **Voz de Valentía** ", " **Amor Filial** " y actualmente en " **La Historia de Musashi** ". Es un actor muy completo que en estos momentos se está preparando en danza, canto e interpretación.

Pertenece a **Viermar – Aiko** desde el **2021** y en estos momentos está trabajando entre **España y Japón** enlazando diferentes proyectos tanto de teatro Kabuki como de teatro Noh de la mano de su profesor.

FOTOGRAFÍAS DE "TAKEKO EL LEGADO"



FOTOGRAFÍAS DE “TAKKO EL LEGADO”



FOTOGRAFÍAS DE MUSASHI



*" En la oscuridad cuando cierro los ojos, veo tu cabello
suelto todo el tiempo, en eso me pierdo..." "*



*" Me casé con
él por tus
palabras..." "*

*" El amor es
un juego
peligroso "*

*" Moriré
hoy, amor
mío "*

RIDER TÉCNICO

Dirección: Javier Marcos

Guión: Javier Marcos (basado en textos
de Edmond Rostand)

Producción: Elena Godoy

Distribución: Compañía de Teatro Viermar

Actrices – Actores

Izaskun Santiago

Javier Marcos

Ikeia Ormazabal

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO:

Espacio limpio de cualquier elemento (escenario y
hombros),

El aforo del escenario se decidirá en cada plaza.
Esta ficha se concretará en cada teatro con su Jefe
Técnico, tanto en necesidades propias del montaje
como en los horarios del mismo.

NECESIDADES TÉCNICAS:

Pantalla de fondo para soporte audiovisual.
Detrás de la pantalla, mesa para la preparación de
elementos.

Dependiendo del lugar y la ambientación, podría
ser necesario un micrófono de diadema.

DIMENSIONES MÍNIMAS ESCENARIO:

3 x 3 metros (ancho por alto).

